

JOSÉ LUIS BASSO,

DIRECTOR DEL CORO TITULAR DEL TEATRO REAL (CORO INTERMEZZO)

- **José Luis Basso es el director del Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo) desde el pasado mes de septiembre.**
- **Su excelencia viene avalada por la impronta que dejó su trabajo al frente de los coros del Teatro Colón de Buenos Aires, del Liceu de Barcelona, del Maggio Musicale Fiorentino, de la Ópera de París y del Teatro San Carlo de Nápoles.**

Madrid, 19 de marzo de 2024 – **José Luis Basso** es director del **Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo)** desde el inicio de la presente temporada, habiendo sucedido a **Andrés Máspero**, que ostentó el mismo cargo desde 2010.

Desde el inicio de la temporada ha preparado el **Coro Titular del Teatro Real (Coro Intermezzo)** en todas las producciones y conciertos en los que ha intervenido: *Medea* de **Luigi Cherubini**, *Luisa Fernanda* de **Federico Moreno Torroba**, *Halka* de **Stanislaw Moniuszko**, *Rigoletto* de **Giuseppe Verdi**, *Lear* de **Aribert Reimann**, *La pasajera* de **Mieczyslaw Weinberg** y el concierto *Las tres reinas*, protagonizado por **Sondra Radvanovsky**. En todas estas obras la crítica ha elogiado, unánimemente, las actuaciones del Coro y el público las ha premiado con sonoros aplausos.

Actualmente está preparando las intervenciones del Coro en *Los maestros cantores de Núremberg* (estreno el 24 de abril) y en la obra *La fiesta de amor de los apóstoles (Das Liebesmahl der Apostel)*, que se presentará el 25 de mayo en un concierto protagonizado por **Nina Stemme**, íntegramente dedicado a **Richard Wagner**. Ambas obras necesitan de un gran número de cantantes, por lo que a la plantilla fija del coro se unirán los refuerzos necesarios.

En *Los maestros cantores de Núremberg* el coro contará con 112 voces: 27 sopranos, 21 mezzosopranos, 24 tenores, 28 barítonos-bajos y 12 aprendices.

JOSÉ LUIS BASSO

En su carrera, **José Luis Basso** ha abordado un repertorio muy amplio, alternando regularmente el concierto, el oratorio y la ópera. Ha sido director de los coros del Liceu y de

la Ópera Nacional de París, y del Teatro di San Carlo de Nápoles, entre otros, y ha participado en los principales festivales líricos.

El director argentino, que se formó musicalmente en Buenos Aires, donde estudió piano, dirección coral y orquestal, inició su actividad como director de coro en el Teatro Argentino de La Plata, donde preparó producciones de ópera y conciertos sinfónico-corales.

En 1989 comenzó su labor en el Teatro Colón de Buenos Aires, dirigiendo también el Coro de la Asociación Wagneriana, hasta que, en 1990, Romano Gandolfi, el que fuera legendario director de la Scala de Milán, lo contrató como su asistente en el Liceu de Barcelona.

En 1994 fue nombrado director del Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, dando un nuevo dinamismo a la formación, muy alabada en *Lohengrin* y en la Novena Sinfonía de Beethoven.

A partir de 1996 es convocado por el Maestro Zubin Mehta al Maggio Musicale Fiorentino, donde destaca especialmente en *Parsifal*, dirigido por Semyon Bychkov, y *Turandot*, bajo la batuta de Zubin Mehta. En 2000 fue galardonado por su trabajo en ese coliseo con el Premio Ina Assitalia Galileo.

Ha sido director del Coro y consultor artístico en el Gran Teatre del Liceu de 2004 a 2014, año en el que fue nombrado director del Coro de la Ópera Nacional de París. En las siete temporadas siguientes, Basso obtuvo un gran éxito de público y crítica, especialmente con *Moses und Aron*, *Don Carlo*, *Samson et Dalila*, y *Die Meistersinger von Nürnberg*.

En 2021 comenzó a dirigir el Coro del Teatro di San Carlo de Nápoles, una labor reconocida el pasado mes de julio con el premio Caruso, que otorga la Asociación Maria Malibrán.

José Luis Basso participa regularmente en festivales españoles como el Internacional Castell de Peralada, el Internacional de Santander y el Internacional de Música y Danza de Granada. Ha grabado varias óperas y álbumes para Decca y Philips, entre ellas *Turandot*, *La bohème*, *Aroldo* y *Tosca*, y ha trabajado con los directores de orquesta más importantes de las últimas décadas. En 2003 recibió un Grammy Award junto al Coro del Maggio Musicale Fiorentino por el álbum *Bel Canto* de Renée Flemming.

CORO TITULAR DEL TEATRO REAL (CORO INTERMEZZO)

El Coro Intermezzo es el Coro Titular del Teatro Real desde septiembre de 2010, actualmente bajo la dirección de José Luis Basso. Ha cantado bajo la batuta de directores como Ivor Bolton (*Jenůfa*), Riccardo Muti (*Requiem* de Verdi), Simon Rattle (*Sinfonía n.º 9* de Beethoven), Jesús López Cobos (*Simon Boccanegra*), Pedro Halffter (*Cyrano de Bergerac*), Titus Engel (*Brokeback Mountain*), Pablo Heras-Casado (*Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny*), James Conlon (*I vespri siciliani*), Hartmut Haenchen (*Lady Macbeth* de Mtsensk), Sylvain Cambreling (*Saint François d 'Assise*), Teodor Currentzis (*Macbeth*), Lothar Koenigs (*Moses und Aron*), Semyon Bychkov (*Parsifal*), Michel Plasson (*Roméo et Juliette*), Plácido Domingo (*Goyescas*), Roberto Abbado (*Norma*), Evelino Pidó (*I puritani*), David Afkham (*Bomarzo*), Christophe Rousset (*La clemenza di Tito*) y Marco Armiliato (*Madama Butterfly*). Entre los directores de escena con los que ha actuado destacan Alex Ollé, Robert Carsen, Emilio Sagi, Alain Platel, Peter Sellars, Lluís Pasqual, Dmitri Tcherniakov, Pierre Audi, Krystof Warlikowski, David McVicar, Romeo Castelluci, Willy Decker, Barrie Kosky, Davide Livermore, Deborah Warner, Christof Loy, Michael Haneke y Bob Wilson. Ha participado en los estrenos mundiales de *La página en blanco* (Pilar Jurado), *The Perfect American* (Philip Glass), *Brokeback Mountain* (Charles Wuorinen) o *El público* (Mauricio Sotelo), y en espectáculos de danza como *C(h)oeurs*. Desde 2011 acredita la certificación de calidad ISO 9001. En 2018 fue nominado en la categoría de mejor coro en los International Opera Awards, donde fue premiada como mejor producción *Billy Budd*, con la participación del Coro Intermezzo, y cuyo DVD ha obtenido el Diapason d'Or.